

Internationaler Meisterkurs Mistelbach

Teilnehmerkonzert am 7. August 2009

W.A.Mozart (1756-1791)	Konzert in D-Dur KV 314 <i>Adagio ma non troppo- Rondeau Allegro</i>	Flöte: Shu-han Yang Klavier: Yasuhito Watanabe
Eugene Bozza	„Soir dans les montagnes“	Flöte: Chen Wei Klavier: Yasuhito Watanabe
P.Hindemith (1895-1963)	Sonate für Flöte und Klavier 1. Satz „ <i>Heiter bewegt</i> “	Flöte: Tanja Elend Klavier: Yasuhito Watanabe
K.Doppler (1826-1900)	Hirtenklänge	Sopran: Jasmin Reda Flöte: Birgit Fluch, Johanna Ferstl Klavier: Yasuhito Watanabe
J.Chr.Bach (1735-1782)	aus dem Concerto in D-Dur <i>Allegro</i>	Flöte: Tanja Elend Klavier: Yasuhito Watanabe
A.Vivaldi (1678-1741)	Concerto für 2 Flöten und Klavier Op.47 Nr.2, 1.Satz <i>Allegro</i>	Flöte: Monika Pecha Tanja Elend Klavier: Yasuhito Watanabe
J.Mouquet (1867-1946)	„Pan und die Hirten“	Flöte: Zita Weber Klavier: Yasuhito Watanabe
Michio Miyogi	„Haru no Umi“ („Frühling am Meer“)	Flöte: Katsutoshi Misuda Klavier: Yasuhito Watanabe
G.Fr.Händel (1685-1759)	aus der Sonate h-moll Nr.3 1. Satz <i>Adagio</i>	Flöte: Marlene Pregesbauer Klavier: Yasuhito Watanabe
Fr. Poulenc (1899-1963)	aus der Sonate <i>Allegro malinconico</i>	Flöte: Katalin Szanto Klavier: Yasuhito Watanabe
E. Köhler (1849-1907)	„ <i>Papillon</i> “ Etüde de Concert op.30 <i>Allegro molto vivace</i>	Flöte: Marlene Pregesbauer Klavier: Yasuhito Watanabe
A.Casella (1883-1947)	Barcarole e Scherzo	Flöte: Birgit Fluch Klavier: Yasuhito Watanabe